



#STANDWITHBELARUS

«МЫ ПОНИМАЛИ, ЧТО СКОРО
ПРИДЁТ И НАШ ЧЕРЁД»
ПРЕСЛЕДОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЕЙ
КУЛЬТУРЫ В БЕЛАРУСИ

AMNESTY
INTERNATIONAL





Актёры обращаются с репликами к отсутствующему на сцене персонажу, музыканты играют на детском празднике во дворе, женщина поёт лирическую народную песню – эти жизнерадостные и беззаботные образы стали символом репрессий. Сегодня, когда за творческое выражение оппозиционных взглядов, государство преследует сотни белорусских актёров, музыкантов и художников, эти образы стали ещё и символами отваги и солидарности.

Репрессии против деятелей культуры различны – одних увольняют, других задерживают и пытаются, третьи сидят за решеткой в ожидании суда, и им грозят длительные тюремные сроки.

Четыре человека, четыре разные истории. Это рассказ о белорусских художниках, актёрах и музыкантах, которые продолжают творить и открыто высказывать своё мнение.

9 августа 2020 года по всей Беларуси десятки тысяч людей вышли на улицы, чтобы выразить протест по поводу спорных результатов президентских выборов. Президент Александр Лукашенко заявил о своей безоговорочной победе на выборах, в то же время многие избиратели отдали свои голоса Светлане Тихановской, которая стала популярным кандидатом от оппозиции. Мирные протесты продолжаются по всей стране до сих пор – и репрессии против протестующих тоже продолжаются, с пугающей регулярностью и усиливающейся жестокостью. Сотрудники ОМОНа и милиции незаконно применяют против мирных протестующих силу, и тысячи людей задерживают только за то, что они выходят на мирные акции протеста. Задержанных часто пытаются и жестоко обращаются с ними. Более 27 000 человек были задержаны по административным статьям за участие в мирных протестах. На всё большее число протестующих заводят уголовные дела и приговаривают к тюремному сроку.

Жестоко преследуя инакомыслящих, власти Беларуси демонстрируют вопиющее пренебрежение к правам человека: дети, деятели искусства, женщины, пенсионеры, спортсмены, студенты, преподаватели, члены профсоюзов – под репрессии попадают все. В знак солидарности с пострадавшими, Amnesty International рассказывает о нарушениях прав человека, коснувшихся самых разных групп людей и демонстрирующих размах репрессий в сегодняшней Беларуси.

Когда были объявлены спорные результаты президентских выборов, сотни белорусских музыкантов, актёров и других деятелей культуры публично выразили своё несогласие. Музыканты, художники, поэты и актёры подверглись безжалостным репрессиям со стороны государства, в том числе со стороны правоохранительных и административных органов. Некоторых уволили с работы, других произвольно задержали и пытали. Против многих возбудили уголовные дела, и сейчас они сидят за решеткой в ожидании судов, на которых их могут приговорить к длительным тюремным срокам. Среди предъявляемых им обвинений есть, например, обвинение в разжигании расовой, национальной, религиозной либо иной социальной вражды и розни, при этом представители власти и сотрудники ОМОНа фигурируют в качестве потерпевших.

Протест деятелей культуры Беларуси силен, и день ото дня протестная волна становится всё сильнее, даже перед лицом постоянно усиливающихся запугиваний и репрессий со стороны властей¹.

¹ В подготовке этого брифинга нам помогал Беларуский фонд культурной солидарности (<https://twitter.com/BYCULTUREFUND> ; <https://byculture.org/>), объединивший более 1 500 белорусских деятелей культуры. Этот фонд предоставил нам подробные сведения об актёрах, музыкантах и художниках, подвергшихся репрессиям. При подготовке этой публикации в январе 2021 года представители Amnesty International поговорили с 7 деятелями культуры, подвергшимися преследованиям, и некоторыми членами их семей.

ВОЛЯ СЕМЧЕНКО — ПЕВИЦА И ТАНЦОВЩИЦА-ЛЮБИТЕЛЬНИЦА

«Вся моя жизнь круто изменилась, и я внутри тоже. Когда меня начали преследовать, я паниковала. После первого задержания я боялась появляться дома, почти все время ночевала у друзей. Сейчас я привыкла жить с постоянным ощущением опасности. Мы все готовы в любой момент стать жертвами государственных репрессий», – рассказала Воля Семченко в интервью Amnesty International.

С октября 2020 года Волю не раз задерживали и штрафовали за художественное самовыражение и участие в мирных протестах в Могилёве, городе в 200 километрах от Минска. В общей сложности она провела под стражей 10 суток.

Первый раз Волю арестовали 2 октября во время велосипедной прогулки. Милиционеры забрали её в отделение, где обвинили в участии в недавнем несанкционированном митинге и отправили в изолятор временного содержания. Звонить родственникам ей не разрешили, но дали возможность уведомить знакомого о месте, где она оставила велосипед. Только так Воля сумела сообщить родным о своём аресте и местонахождении.

Через семь дней, когда Волю выпустили из ИВС, её опять отвезли в РУВД, где обвинили в участии в других несанкционированных митингах и составили новые протоколы. В отделении милиционеры угрожали Воле новыми задержаниями и намекали на возможные проблемы на работе и в личной жизни. После этого её увезли в неизвестном направлении.

«В конце концов они высадили меня возле моего дома, но всю дорогу я понятия не имела, куда они меня везут. Я сильно испугалась. Я всё время просила их остановиться и выпустить меня, но они не обращали на это внимания,» – рассказала Воля.

Второй раз Волю задержали на три дня и обвинили в, как это написано в протоколе, «песенном пикете» – она якобы принимала участие в акции, исполняя песни. Это произошло после того, как во время мирной акции протеста она стояла у дороги и пела белорусскую народную песню.

Преследования против Воли и ее травля продолжаются и на работе в Могилёвском драматическом театре, где она руководит литчастью. Бывший директор театра отказался увольнять Волю и других инакомыслящих актеров, и его уволили самого. Новое руководство театра начало травлю Воли – её заставляли посещать различные дисциплинарные комитеты, где обсуждалось её инакомыслие, а кроме того её лишили многих служебных обязанностей.



В это тяжёлое время Воля изо всех сил цепляется за музыку.

**«Вой сама, сама я на чужыне,
Ніхто не прыедзе ў госьці ка мне»**

Она пела эти строки в изоляторе.
Она продолжает петь их сейчас дома.

ИЛЬЯ ЯСИНСКИЙ — АКТЁР

15 ноября 2020 года, когда в Минске проходили очередные акции протеста, актёра Илью Ясинского из столичного Республиканского театра белорусской драматургии схватили неизвестные в балаклавах, когда он просто шёл по улице.

«Они избивали меня молча и методично – сначала на улице, потом в микроавтобусе, где меня положили на пол лицом, потом в автозаке, где меня продолжили избивать уже милиционеры в форме», – рассказал Илья в интервью Amnesty International.

В отделение РУВД актёра привезли с черепно-мозговой травмой и травмой позвоночника. Илья не мог нормально передвигаться. Машина «Скорой помощи», приехавшая за другим раненым протестующим, забрала в больницу и Илью.

В его больничной палате пять из шести коек были заняты избитыми и окровавленными протестующими. Некоторые рассказали, что им предъявлены уголовные обвинения, и поэтому они были прикованы к кроватям наручниками. Илья выслушал их истории, в том числе историю молодого человека, который сказал, что его сбил милицейский микроавтобус. Милиционеры заявили ему, что он что-то кинул в другую милицейскую машину, и, по его словам, за это измазали ему краской лицо. Мужчина думал, что его пометили, чтобы потом его можно было легко узнать и завести на него уголовное дело.

Илью оштрафовали за участие в несанкционированном митинге и выписали из больницы через неделю. Тем временем его коллеги по театру придумали уникальный способ выразить свое отчаяние и солидарность.

Пока Илья лежал в больнице, в его театре продолжала идти пьеса, в которой он должен был играть. В этой пьесе персонаж Ильи сидит в кресле-каталке. В отсутствии Ильи на сцену вывозили пустое кресло, и голос из-за кулис объявлял: «В этом кресле должен был сидеть актёр Илья Ясинский. Но он был задержан и избит. Сейчас он с травмой позвоночника находится в больнице. Сегодняшний спектакль мы играем в знак солидарности с нашим коллегой». После этого представление шло как обычно, но все актёры обращались с репликами к пустому креслу, а голос из-за кулис читал реплики за Илью.

Илью поддерживали и соседи – они помогали его семье, пока Илья выздоравливал в больнице.

«У нас произошёл переворот сознания. Внезапно все вокруг стало нашим – и мы чувствуем, что несем ответственность за всё это. За наш двор, наш район, наш город, и, конечно, за нашу страну,» – сказал Илья.

Илья вышел на сцену, как только снова смог нормально ходить.

«Мы продолжаем играть в пьесах, а в реальной жизни продолжается борьба добра со злом. Зло носит маски, применяет насилие против мирных протестующих, против женщин, даже против детей, оно молча избивает людей. А добро поёт песни, несёт цветы и выступает против насилия», – сказал он.



АНДРУСЬ ТОКИНДАНГ — МУЗЫКАНТ И ХУДОЖНИК

Деятели культуры рассказали Amnesty International, что репрессии последних шести с половиной месяцев в Беларуси вызвали страх и тревогу, но также пробудили в людях надежду и вдохновили на проведение различных гражданских инициатив и акций солидарности. Одна из самых известных – это так называемые «дворовые концерты». Концерты во дворах советских многоэтажек уже прошли в сотнях районов и стали символом белорусского мирного сопротивления.



© Частный архив

Живущий в Минске музыкант Андрусь Токинданг и его группа «Рэха» выступали на дворовых концертах с самого начала.

«До этого я никогда не видел так много улыбающихся друг другу людей. В какой-то момент политические лозунги были отброшены в сторону, и главной темой этих концертов стали взаимопомощь и творчество. Тем не менее в октябре власти начали преследовать и за них. А мы продолжали регулярно выступать. Так что мы понимали, что скоро придёт и наш черед», – рассказал Андрусь Amnesty International.

Чтобы подготовиться к возможному аресту, Андрусь и его команда тепло одевались, чтобы быть готовыми к холоду тюремных камер. Перед каждым выступлением местные жители планировали возможные пути бегства группы. Но музыканты никак не ожидали, что их схватят после детского концерта – одного из немногих мероприятий, которое было официально разрешено местным жилищным управлением.

Вечером 7 ноября 2020 года жители отпраздновали открытие уличного рисунка, изображающего рождественскую елку, а после этого «Рэха» пару часов исполняла перед детьми песни.

Группа вышла из двора в прекрасном настроении и села в такси, но как только они повернули за угол, их окружили вооружённые сотрудники ОМОНа. Музыкантов отвезли в изолятор на Окрестина, где их обвинили в участии в несанкционированном массовом мероприятии. В итоге каждого приговорили к 15 суткам административного ареста.

Весь свой срок Андрусь провёл в изоляторе на Окрестина. Изолятор был переполнен, не хватало даже матрасов, так что в первые три ночи Андрусю пришлось спать на голом полу. В изоляторе у троих из четверых участников группы появились симптомы COVID-19. Один из них тяжело заболел, и его увезли в больницу.

У Андруся в камере была ручка, и он рисовал портреты своих сокамерников – на этих рисунках изображены усталые и взлохмаченные люди. Они неподвижно сидят, погружённые в свои мысли. Их молчание и неподвижность пронзительны, а каждое лицо рассказывает свою историю боли и ожидания.



«Вместе со мной сидели учёный, инженер и бизнесмен. Чтобы скоротать время, мы читали лекции, рассказывали шутки и поддерживали друг друга, насколько могли. Мы слышали, как за стенами нашей камеры охранники Окрестина матерятся друг на друга. В своей мрачной камере, где не хватало матрасов и не было горячей воды, мы чувствовали себя свободнее и счастливее наших охранников, в чьей власти мы находились,» – рассказал Андрусь.



АЛЕКСЕЙ САНЧУК — БАРАБАНЩИК-ЛЮБИТЕЛЬ

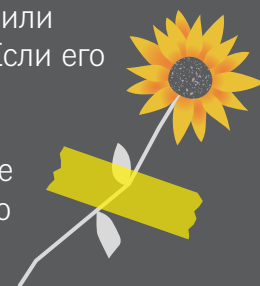
4 ноября 2020 года в Минске сборщик мебели Алексей Санчук разучивал новый ритм на барабанах на репетиции музыкальной группы. Внезапно в гараж ворвались сотрудники ОМОНа в масках. Они схватили шесть человек и отвезли их в изолятор на Окрестина. Анна, жена Алексея, рассказала Amnesty International, что Алексея избили и заставили разблокировать телефон.

Алексей получил 15 суток «административного задержания». Его уже несколько раз задерживали и штрафовали перед президентскими выборами и после них – сначала за распространение листовок за оппозиционного кандидата в президенты Светлану Тихановскую, а потом за участие в мирных акциях протеста.

В день, когда Алексей должен был выйти на свободу, Анна и их восьмилетняя дочь с нетерпением ждали его возвращения дома. Но Алексей не вернулся. Его обвинили в организации массовых беспорядков и отправили в изолятор на Володарской. Если его признают виновным, ему грозит три года тюремного заключения.

Арест Алексея и возбужденное против него уголовное дело вызвали негодование белорусского общества. Музыканты Беларуси и других стран организовали серию флешмобов под названием #яучилритм.

Из-за ареста мужа Анна столкнулась с финансовыми сложностями, и сейчас ей помогают знакомые. В интервью Amnesty International она рассказала: «До этого Алексея арестовывали дважды. Каждый раз, вернувшись домой после административного заключения, он говорил мне, что делал это ради нас, ради нашего будущего. Мы очень напуганы, но при этом гордимся им. Наша дочь постоянно говорит: «Через пару лет о моём папе будут писать в книгах. Но я хочу увидеть его сейчас».



ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К АКЦИИ СОЛИДАРНОСТИ

- 1 Сфотографируйте, нарисуйте или вырежьте из бумаги цветок.
- 2 Напишите сообщение солидарности с беларусами.
- 3 Опубликуйте фото и сообщение в Instagram.
- 4 Отметьте @amnestyrussia
- 5 Используйте хэштег #StandWithBelarus.

